



**Titel:** Hi, A.I.  
Liebesgeschichten aus der Zukunft

**Länge:** 89 Minuten

**Herstellungsland / Jahr:** Deutschland, Belgien 2018

**Buch und Regie** Isa Willinger

**Produzent:** Stefan Kloos

**Verleih / Kontakt:** RISE AND SHINE CINEMA  
Weltvertrieb: Rise And Shine World Sales

**Inhalt / Form:** Humanoide Roboter sind die neuen Lebewesen auf unserem Planeten. Sie sind an der Rezeption tätig, in Shopping Malls oder als Köche. Und sie führen bereits Beziehungen mit Menschen. „Bei einer K.I. musst du deine Sätze knapp und pointiert halten“, gibt der Roboterentwickler Matt seinem Kunden Chuck mit auf den Weg, als dieser seine neue Roboter-Partnerin Harmony in der Fabrik abholt und die beiden zu einem Road Trip durch die USA aufbrechen. Der Sex-Roboter Harmony, so stellt sich auf den zweiten Blick heraus, mag Bücher und kann aus dem Stegreif Ray Kurzweil zitieren. Am anderen Ende der Welt, in Tokio, bekommt Oma Sakurai von ihrem Sohn den niedlichen Roboter Pepper geschenkt. „Damit ich nicht verkalke“, sagt die alte Dame selbstironisch. Doch

Pepper entpuppt sich als Lausbube, den Omas Gesprächsthemen wenig interessieren. Lieber flirtet er mit der Schwiegertochter.

**Zum Film:** Während Harmony und Chuck nach der Liebe suchen, und Pepper und Oma die Zeit totschiagen, stellt sich zunehmend die Frage: Wie werden wir mit künstlicher Intelligenz zusammenleben? Was werden wir gewinnen, was verlieren? Und: wer sind eigentlich die Hauptfiguren dieser schönen, neuen Welt?

**Preise:** Auszeichnungen: Max Ophüls Preis 2019, Bester Dokumentarfilm

Deutscher Filmpreis 2019

Nominierung als Bester Dokumentarfilm

**Festivals:** FILMZ – Filmfestival Mainz, 2019  
IDFA – International Documentary Film Festival  
Amsterdam, 2019  
A Design Film Festival, Singapore, 2019  
NOW Film Festival, Moscow, 2019  
Science+Fiction Film Festival, Trieste, Italy, 2019  
International Science Films Festival, St. Petersburg, Russia,  
2019  
Odessa International Film Festival, Ukraine, 2019  
Filmfestival Kitzbühel, Austria, 2019  
Flahertiana Film Festival, Perm, Russia, 2019  
Brisbane International Filmfestival, 2019  
Antenna Film Festival, Sydney, 2019  
Margaret Mead-Film Festival, NYC, USA, 2019  
Bratislava One World Film Festival, Slovakia, 2019  
CineFest Miskolc International Film Festival, Hungary, 2019  
Millenium Docs Against Gravity, Poland, 2019  
Sheffield Doc Fest, UK, 2019  
Belgrade Documentary Film Festival, Serbia, 2019  
Odessa Film Festival, Ukraine, 2019  
Flahertiana Film Festival Perm, Russia, 2019  
Silbersalz-Festival, Halle (Saale), Germany, 2019  
Hot Docs, Toronto, Canada, 2019  
Visions du Réel, Nyon, Switzerland, 2019  
CPH:DOX, Copenhagen, Denmark, 2019  
Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken, 2019

**Gefördert durch:** Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien  
FilmFernsehFonds Bayern  
Deutscher Filmförderfonds  
Kuratorium junger deutscher Film  
Creative Europe Programm der Europäischen Union  
  
Redaktion ZDF / Das kleine Fernsehspiel: Claudia Tronnier

Kamera: Julian Krubasik  
Schnitt: Stephan Krumbiegel, Olaf Voigtländer  
Line Producer: Maria Shilik, Veronika Janatková  
Filmmusik: Robert Pilgram  
Originalton: Tim Höfer, Yoshitake Hashimoto  
Sound Design und Tonmischung: Clemens Becker, Philipp Sellier

**SI STAR-Screening:** 05.11.2019 um 20.00h im Cinémayence

### **Die Regisseurin**

Isa Willinger ist Dokumentarfilm-Regisseurin. „Hi, AI“ ist ihr Debutfilm nach ihrem Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München. Zuvor studierte sie Slawistik, Nordamerikastudien und Soziologie in Berlin, Prag, Moskau und New York. Isas Abschlussfilm FORT VON ALLEN SONNEN/AWAY FROM ALL SUNS, ebenfalls eine Produktion mit Kloos & Co. Medien, wurde international vielfach ausgezeichnet. Willinger beschäftigt sich in ihren Filmen mit gesellschaftlichen Umbrüchen in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Isa hat im Filmmagazin *Revolver* veröffentlicht und sie ist die Autorin einer Monographie über die Filme Kira Muratovas.

### **Der Produzent**

Stefan Kloos ist Geschäftsführer von KLOOS & CO MEDIEN, einer der aktivsten deutschen Produktionsfirmen für hochwertige internationale Dokumentarfilme für Kino und TV. Kloos ist Grimme-Preisträger und Mitglied der Deutschen Filmakademie, sowie der Europäischen Filmakademie. Als Produzent des Oscar®-nominierten DIE LETZTEN MÄNNER VON ALEPPO wurde er 2018 in den USA für den renommierten Films *Independent Spirit Award* nominiert und mit dem *Cinema Eye Honors Award* ausgezeichnet. Er ist Mitglied von EDN und AG DOK und ein Alumni der DOCUMENTARY CAMPUS MASTERSCHOOL. Als Produzent ist er an vielen hochwertigen, internationalen Dokumentarfilmen beteiligt und als Experte für die Bereiche Dokumentarfilm-Produktion, Vertrieb und Verleih hält er regelmäßig weltweit Vorträge und Workshops.

### **Der Kameramann**

Julian Krubasik studierte am Edinburgh College of Art und machte 2010 seinen BA Hons in Film/TV. Ab 2010 studierte er Kamera an der Hochschule für Fernsehen und

Film in München und absolvierte 2017 mit seinem Diplomfilm LUFT. Seine Arbeiten wurden auf zahlreichen internationalen Filmfestivals gezeigt und ausgezeichnet. 2016 wurde er mit AGONIE für den Camerimage Cinematographers Debuts Award nominiert und 2017 wurde sein Abschlussfilm LUFT für den First Steps Michael-Ballhaus-Kamerapreis nominiert. Mit OUR WILDEST DREAMS gewinnt er 2017 den Best Cinematography Award auf dem Rhode Island Int. Film Festival. Im Sommer 2018 wird ALLES IST GUT mit einem Goldenen Leoparden für 'Best First Feature' auf dem Locarno Film Festival ausgezeichnet.

### **Die Cutter**

Stephan Krumbiegel & Olaf Voigtlaender arbeiten seit einigen Jahren als Cutter-Team zusammen und realisieren Spielfilm und Dokumentarfilme. 2018 wurden sie für ihre Arbeit an BEUYS mit dem DEUTSCHEN FILMPREIS für „Bester Schnitt“ ausgezeichnet.

### **Der Verleih**

RISE AND SHINE CINEMA ist als Arthouse-Verleih seit 2015 aktiv und veröffentlicht ausschließlich hochwertige Dokumentarfilme, die in Kinos und an alternativen Vorführstätten gezeigt werden. Dabei liegt neben regulären Kinoeinsätzen ein besonderer Schwerpunkt auf Sonderveranstaltungen mit Regie- oder Expertengesprächen.

Zu den Veröffentlichungen von RISE AND SHINE CINEMA gehören u.a. GENESIS 2.0, WHY ARE WE CREATIVE?, SILVANA, PRE-CRIME, RAVING IRAN, ALLES GUT, GAYBY BABY, NEULAND, MY STUFF u.a.

Kontakt::

[verleih@riseandshine-cinema.de](mailto:verleih@riseandshine-cinema.de)

[www.riseandshine-cinema.de](http://www.riseandshine-cinema.de)

<https://www.hiai-film.de/cms/wp-content/uploads/Harmony-Landscape.png>